

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Удмуртской Республики
Управление образования администрации муниципального образования "
Муниципальный округ Малопургинский район Удмуртской Республики"
МОО СОШ № 1 имени Героя Советского Союза Закира Султанова с. Малая Пурга

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
Е.И. Шабалина
Протокол № 1
от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
О.Г. Пешкунова
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
директор
Л.Я. Бикмизтеева
Приказ № 260
от «16» 09 2023 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1.1 доп.-4 классов

(задержка психического развития, вариант 7.2)

Составители: Михайлова А.В., Москвина А.М., Фёдорова Е.Т., Лукина Л.П., Шабалина
Е.И., Барба И.А., Сапжикова А.А., Кузнецова И.К., Петрова Е.Г., Абрамова В.П., Шутникова
О.Л., Прохина В.В., Семёнова К.А. учителя начальных классов

с. Малая Пурга 2023

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа предназначена для обучающихся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с задержкой психического развития.

Обучающиеся с задержкой психического развития — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик — от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой

сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи. Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ограниченными возможностями, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- раннее получение специальной помощи средствами образования;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и учениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с задержкой психического развития, осваивающих адаптированную основную образовательную программу основного общего образования, характерны следующие специфические образовательные потребности:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;

- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с задержкой психического развития;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психо-коррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психо-коррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психо-коррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психо-коррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также

предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 99 часов (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия**:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия**:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	3			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
1.2	Фонетика	4			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
1.3	Чтение	61			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
Итого по разделу		68			
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	5			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
2.2	Произведения о детях и для детей	7			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
2.3	Произведения о родной природе	5			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	2			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
2.5	Произведения о братьях наших меньших	6			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
2.6	Произведения о	2			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876

	маме				
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	3			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
Итого по разделу		31			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	7			
2	Фольклор (устное народное творчество)	10			
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	7	1		
4	О детях и дружбе	4			
5	Мир сказок	7			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	14	1		

7	О братьях наших меньших	12	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	12	1		
9	О наших близких, о семье	19	1		
10	Зарубежная литература	10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Творчество А.С.Пушкина	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Юмористические произведения	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Произведения о детях	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о животных и родной природе	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	О Родине, героические страницы истории	8	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Творчество И.А.Крылова	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	0

ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)

1 КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Коррекционно-развивающая работа	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Все го	Контрольные боты	Практические боты		
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1			Формировать умение полноценно воспринимать литературное произведение в	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=img8ta1j88763391876
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=img8ta1j88763391876

					его эмоциональном, образном и логическом единстве	
3	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина"	1			Составление текстов в устной форме	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
4	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки	1			Формирование фонематического слуха, развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики, развитие зрительного и слухового внимания и восприятия, развитие навыков звуко-буквенного анализа и синтеза; развитие ритмической организации речи	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
5	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
6	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876

7	Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1			Формировать умение полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
8	Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1			Отработка умения ориентироваться в задании и производить его анализ, анализировать и синтезировать слова простой слоговой структуры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6436/start/
9	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слого-слиянии	1			Формирование фонематического слуха	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3754/start/
10	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слого-слиянии	1			Отработка умения ориентироваться в задании и производить его	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6199/start/

					анализ, анализировать и синтезировать слова простой слоговой структуры	
11	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1			Формирование фонематического слуха	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6437/start/
12	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1			Отработка умения ориентироваться в задании и производить его анализ, планирования и регуляции поведения, развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики, развитие зрительного и слухового внимания и восприятия, развитие навыков звуко-буквенного	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3544/start/
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3756/start/
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3757/start/

					анализа и синтеза; развитие ритмической организации речи	
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1			Формирование фонематического слуха	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6438/start/
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1			Преодолевать недостатки в развитии речи обучающихся, формировать речевые умения и навыки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3835/start/
17	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С.Соколов-Микитов "Русский лес"	1			Формировать умение полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, корректировать недостатки	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876

					эмоционального, познавательного, личностного развития	
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1			Планирования и регуляции поведения. Отработка умения ориентироваться в задании и производить его анализ	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4128/start/
19	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6457/start/
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4140/start/
21	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [’э]	1			Преодолевать недостатки в развитии речи обучающихся, формировать речевые умения и навыки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3526/start/
22	Знакомство со строчной и	1			Отработка умения	https://resh.edu.ru/subject

	заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']				ориентироваться в задании и производить его анализ	/lesson/6460/start/
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1			Планирования и регуляции поведения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3495/start/
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1			Преодолевать недостатки в развитии речи обучающихся, формировать речевые умения и навыки	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3837/start/
25	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']	1			Формирование фонематического слуха	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6459/start/
26	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной	1			Планирование и регуляция поведения, анализировать и синтезировать слова простой	

	природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"				слоговой структуры	
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/
28	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами	1			Формировать умение полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=img8ta1j88763391876
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]	1			Формирование фонематического слуха	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3855/start/
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], ['а]. Двойная роль букв Я, я	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6064/start/
31	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору,	1			Отработка слогового навыка чтения, учить	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=img8ta1j88763391876

	например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами				осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участвовать в обсуждении прочитанных произведений, оценивать поступки героев с учетом социальных норм и одобряемых правил поведения	
32	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [Г], [Г']	1			Формирование фонематического слуха, развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики, развитие зрительного и слухового внимания и восприятия, развитие навыков звуко-буквенного анализа и синтеза;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6441/start/
33	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3856/start/

	ЧА — ЧУ				развитие	
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			ритмической организации речи	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
36	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1			Развитие зрительного и слухового внимания и восприятия, развитие навыков звуко-буквенного анализа и синтеза	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6450/start/
37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1			Развитие навыков звуко-буквенного анализа и синтеза; развитие ритмической организации речи	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6442/start/
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1			Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики, развитие зрительного и слухового внимания и восприятия	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6443/start/
39	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж,	1			Формирование фонематического	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j8876

	ж. Сочетания ЖИ — ШИ				слуха	3391876
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [’о]	1			Анализировать и синтезировать слова простой слоговой структуры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6200/start/
41	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3857/start/
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1			Анализировать и синтезировать слова простой слоговой структуры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6444/start/
43	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1			Развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики, развитие зрительного и слухового внимания и восприятия	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
44	Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1			Отработка слогового навыка чтения, учить осознанно	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876

					воспринимать и оценивать содержание текстов, участвовать в обсуждении прочитанных произведений, оценивать поступки героев с учетом социальных норм и одобряемых правил поведения	
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [’у]	1			Активизировать словарный запас учащихся, корректировать звукопроизношение, развитие зрительного и слухового внимания и восприятия,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6445/start/
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1			развитие навыков звуко-буквенного анализа и синтеза	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3865/start/
47	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6446/start/

48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ']. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/6447/start/
49	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугинность"	1			Формировать умение полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1			Развитие навыков звуко-буквенного анализа и синтеза; развитие ритмической организации речи	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3870/start/
51	Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ь	1			Развитие зрительного и слухового внимания и восприятия, развитие навыков	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6448/start/

					звуко-буквенного анализа и синтеза	
52	Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1			Формировать и закреплять навыки правильного, беглого, выразительного и сознательного чтения	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
53	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторениеизученного	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
54	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина	1				
55	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне»А. С. Пушкина	1			Формировать и закреплять навыки правильного чтения слогов, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность через слушание и самостоятельное	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6449/start/
56	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876

	интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два"				чтение произведений разных жанров	
57	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4055/start/
58	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Перваяохота»	1			Формировать и закреплять навыки правильного чтения слогов	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
59	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1			Формировать и закреплять навыки правильного, беглого, выразительного и сознательного чтения	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
60	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876

61	Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котят"	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
62	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница"	1			Формировать и закреплять навыки правильного чтения слогов	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
63	Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три"	1			Формировать умение полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
64	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом"	1			Прививать интерес к книге, к самостоятельному чтению, развивать мыслительную	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
65	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению	1			деятельность и познавательную	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4149/start/

	целыми словами) на примере произведений про Азбуку				активность через слушание и самостоятельное чтение произведений разных жанров	
66	Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»"	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/5087/start/
67	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть"	1			Совершенствовать навыки построения устного высказывания с использованием выразительных средств языка	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6451/start/
68	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1			Прививать интерес к книге, к самостоятельному чтению	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
69	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А»	1			Учить осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участвовать в обсуждении	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876

					прочитанных произведений, оценивать поступки героев с учетом социальных норм и одобряемых правил поведения	
70	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. Напримересказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1			Познакомить с произведениями устного народного творчества и детской литературы	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=Img8ta1j88763391876
71	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик"	1			Научить элементарным приемам анализа и интерпретации художественных текстов	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=Img8ta1j88763391876
72	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина«Теремок» и	1			Познакомить с произведениями устного народного творчества и детской литературы	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3881/start/

	русской народной сказки «Рукавичка»					
73	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/3892/start/
74	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других	1			Научить элементарным приемам анализа и интерпретации художественных текстов	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
75	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо»	1			Формировать и закреплять навыки правильного, беглого, выразительного и сознательного чтения	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
76	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии	1			Научить элементарным приемам анализа и интерпретации художественных текстов	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
77	Понимание пословиц как средства проявления	1			Познакомить с произведениями	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876

	народной мудрости, краткого изречения жизненных правил				устного народного творчества и детской литературы	3391876
78	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1			Научить элементарным приемам анализа и интерпретации художественных текстов	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
79	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1			Расширять представления об окружающем мире, обогащать чувственный опыт, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность через слушание и самостоятельное чтение произведений разных жанров;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
80	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
81	Определение темы произведения: изображение природы в	1			Научить элементарным приемам анализа	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876

	разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение				и интерпретации художественных текстов	
82	Выявление главной мысли (идеи) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=Img8ta1j88763391876
83	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1			Расширять представления об окружающем мире, обогащать чувственный опыт, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность через слушание и самостоятельное чтение произведений разных жанров;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=Img8ta1j88763391876
84	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=Img8ta1j88763391876
85	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка	1			Формировать и закреплять навыки правильного, беглого, выразительного и	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=Img8ta1j88763391876

	М.С. Плещинского "Помощник"				сознательного чтения	
86	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе	1			Учить осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участвовать в обсуждении прочитанных произведений, оценивать поступки героев с учетом социальных норм и одобряемых правил поведения	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
87	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Например произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
88	Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благининой "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?"	1			Формировать и закреплять навыки правильного, беглого, выразительного и сознательного чтения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4194/start/
89	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Например произведения	1			Учить осознанно воспринимать и оценивать содержание	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876

	Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»				текстов, участвовать в обсуждении прочитанных произведений, оценивать поступки героев с учетом социальных норм и одобряемых правил поведения	
90	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка»	1			Расширять представления об окружающем мире, обогащать чувственный опыт, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность через слушание и самостоятельное чтение произведений разных жанров;	
91	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд,	1			Формировать и закреплять навыки	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876

	взаимопомощь. Например произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"				правильного, беглого, выразительного и сознательного чтения	
92	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака "Хороший день" и других	1			Учить осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участвовать в обсуждении прочитанных произведений, оценивать поступки героев с учетом социальных норм и одобряемых правил поведения	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
93	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благина «Посидим в тишине» и других	1			Научить элементарным приемам анализа и интерпретации художественных текстов	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
94	Определение темы произведения: о	1			Расширять представления об	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876

	взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных				окружающем мире, обогащать чувственный опыт, развивать мыслительную деятельность и познавательную активность через слушание и самостоятельное чтение произведений разных жанров;	3391876
95	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор"	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4177/start/
96	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других	1				https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876
97	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. Например, рассказа В. А. Осеевой "Плохо"	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/4057/start/
98	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1			Совершенствовать навыки построения устного высказывания с использованием выразительных средств языка	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=lmg8ta1j88763391876

99	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушина «Про Томку», Сладкова "Лисица и Ёж"	1			Формировать и закреплять навыки правильного, беглого, выразительного и сознательного чтения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6465/start/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	0		

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы	Коррекционно- развивающая работа
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Произведения малых жанров фольклора	1				Форма работы- с учителем. Формирование описательно - повествовательной речи. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика
2	Характеристика особенностей народных песен	1				Форма работы- с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
3	Ритм и счёт – основа построения считалок. Небылица как "перевёртыш событий". Потешки	1				Форма работы- с учителем. Включение в содержание учебного материала информации,

	прибаутки					способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
4	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи. Загадки как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				Форма работы- с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
5	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1				Форма работы- в группе. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
6	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				Форма работы- в группе. Формирование описательно - повествовательной речи. Развитие познавательной активности

						(использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика)
7	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				Форма работы- в паре. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
8	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1				Форма работы- с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
9	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка	1				Форма работы- с учителем. Включение в содержание учебного материала информации,

	«Снегурочка»					способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
10	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1				Форма работы- с учителем. Формирование описательно - повествовательной речи. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика
11	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1				Форма работы- с учителем. Разучивать короткие стихотворения или отрывки из них
12	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень"	1				Форма работы- в группе. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня

	наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."					общего интеллектуального развития детей
13	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1				Форма работы- с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
14	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				Форма работы- с учителем. Формирование описательно - повествовательной речи. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика
15	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и	1				Форма работы- с учителем. Разучивать короткие стихотворения или отрывки из них

	произведения других поэтов					
16	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			Форма работы- в группе. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
17	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1				Форма работы- в группе. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
18	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1				Форма работы- с учителем. Формирование описательно - повествовательной речи. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение

						потенциальных и творческих возможностей ученика
19	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				Форма работы- с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
20	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1				Форма работы- с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
21	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				Форма работы- с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего

						интеллектуального развития детей
22	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1				Форма работы- с учителем. Формирование описательно - повествовательной речи. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика
23	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1				Форма работы- в группе. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
24	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				Форма работы- в паре. Разучивать короткие стихотворения или отрывки из них
25	Волшебный мир сказок. «У	1				Форма работы- с учителем.

	лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин					Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
26	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				Форма работы- в группе. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
27	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				Форма работы- в группе. Формирование описательно - повествовательной речи. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика

28	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1				Форма работы-с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
29	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1				Форма работы- с учителем. Формирование описательно - повествовательной речи. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика
30	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				Форма работы- в группе. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального

						развития детей
31	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1				Форма работы- в паре. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
32	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1				Форма работы- с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
33	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1				Форма работы- в паре. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей

34	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1				<p>Форма работы—в паре.</p> <p>Формирование описательно - повествовательной речи. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика</p>
35	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				<p>Форма работы- с учителем.</p> <p>Разучивать короткие стихотворения или отрывки из них</p>
36	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1				<p>Форма работы- в паре.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
37	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный	1				<p>Форма работы-с учителем.</p> <p>Включение в содержание</p>

	рассказ»					учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
38	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				<p>Форма работы—в паре.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
39	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				<p>Форма работы- в группе.</p> <p>Формирование описательно - повествовательной речи. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика</p>
40	Отражение образов	1				Форма работы- в паре.

	животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»					Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
41	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1				Форма работы-с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
42	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1				Форма работы-с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
43	Сравнение описания героев-животных в	1				Форма работы- с учителем.

	фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".					Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
44	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				<p>Форма работы- в паре.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
45	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			<p>Форма работы-с учителем.</p> <p>Создание ситуации успеха для ученика, сравнение его с самим собой</p>
46	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1				<p>Форма работы- с учителем.</p> <p>Разучивать короткие стихотворения или отрывки из них</p>

47	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимою..."	1				<p>Форма работы- с учителем.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1				<p>Форма работы-с учителем.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
49	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1				<p>Форма работы- с учителем.</p> <p>Разучивать короткие стихотворения или отрывки из них</p>
50	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1				<p>Форма работы- в паре.</p> <p>Включение в содержание учебного материала</p>

						информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
51	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова- Микитова «Зима в лесу»	1				Форма работы-в группе. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
52	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1				Форма работы- в группе. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
53	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				Форма работы-с учителем. Включение в содержание учебного материала

						информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
54	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1				Форма работы-с учителем. Разучивать короткие стихотворения или отрывки из них
55	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1				Форма работы- с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей.
56	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1				Форма работы- с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального

						развития детей
57	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				<p>Форма работы- в паре.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
58	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				<p>Форма работы- с учителем.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
59	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			<p>Форма работы-с учителем.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального</p>

						развития детей
60	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				<p>Форма работы- в группе.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
61	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				<p>Форма работы-в группе.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
62	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1				<p>Форма работы- с учителем.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального</p>

						развития детей
63	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1				<p>Форма работы-в паре.</p> <p>Разучивать короткие стихотворения или отрывки из них</p>
64	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1				<p>Форма работы- в группе.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
65	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1				<p>Форма работы-с учителем.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
66	Отражение в произведениях	1				Форма работы- в паре.

	нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"					Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
67	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1				<p>Форма работы- с учителем.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
68	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1				<p>Форма работы- в паре.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
69	Главный герой: общее представление.	1				Форма работы- с учителем.

	Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"					Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
70	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1				<p>Форма работы- с учителем.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
71	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1				<p>Форма работы-с учителем.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
72	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка	1				Форма работы-с учителм

	«Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай					
73	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1				<p>Форма работы-с учителем.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
74	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1				<p>Форма работы- в группе.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
75	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			<p>Форма работы-с учителем.</p> <p>Создание ситуации успеха.</p>
76	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				<p>Форма работы- в паре.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации,</p>

						способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
77	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				Форма работы- в паре. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
78	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				Форма работы-с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
79	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				Форма работы-в группе. Включение в содержание учебного материала информации,

						способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
80	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1				Форма работы-в паре. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
81	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1				Форма работы- в группе. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
82	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев	1				Форма работы-с учителемю. Разучивать короткие стихотворения или отрывки из них

	"Весенние воды"					
83	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1				<p>Форма работы- помощь учителя.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
84	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				<p>Форма работы- с учителем.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
85	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				<p>Форма работы- с учителем.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального</p>

						развития детей
86	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				<p>Форма работы- в паре.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
87	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			<p>Форма работы- с учителем.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
88	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				<p>Групповая работа.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального</p>

						развития детей
89	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1				Помощь учителя. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
90	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1				Форма работы- работа с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
91	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1				Форма работы- работа с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей

						повышению уровня общего интеллектуального развития детей
92	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				<p>Форма работы- в паре.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
93	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				<p>Форма работы- с учителем.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей</p>
94	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе»	1				<p>Форма работы- с учителем.</p> <p>Включение в содержание учебного материала информации, способствующей</p>

	и русская народная сказка «Вершки и корешки»					повышению уровня общего интеллектуального развития детей
95	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				Форма работы- с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
96	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				Форма работы- с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
97	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1				Форма работы- с учителем. Формирование описательно - повествовательной речи. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов

						деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика
98	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				Форма работы- с учителем. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
99	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				Форма работы-в группе. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
100	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1				Форма работы- в паре. Включение в содержание учебного материала информации,

						способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей
101	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				Форма работы-с учителем. Формирование описательно - повествовательной речи. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика
102	Проверочная работа по итогам раздела "Зарубежные писатели- сказочники" и изученного во 2 классе	1	1			Форма работы-с учителем. Создание ситуации успеха для ученика, сравнение его с самим собой
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	6	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Коррекционно- развивающая работа	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1			Уметь ориентироваться в тексте. Строить своё высказывание в виде предложений.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1			Развивать фонематический слух; Уточнять и обогащать словарный запас на основе с расширения непосредственных впечатлений и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Осознание	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72

	нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны				представлений об окружающем мире; Активизировать правильное употребление форм знакомых слов при построении отдельных предложений и соединении их в связный текст. Уметь ориентироваться в тексте. Строить своё высказывание в виде предложений.	
4	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
5	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки. Загадка как жанр фольклора,	1			Вести работу над лексическим, грамматическим, синтаксическим значением слова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a

	знакомство с видами загадок					
6	Пословицы народов России: тематические группы. Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1			Употреблять в речи учителя четко и грамотно сформулированные вопросы. Учить отвечать на вопросы по готовому образцу, самостоятельно. Активизировать правильное употребление слов вопроса при ответе.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
7	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1			Формировать умение выявлять связь между содержанием прослушанного рассказа и заданным вопросом.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dch https://m.edsoo.ru/8bc4861c
8	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке.	1			Чередование режима труда и отдыха	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c

	Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»					
9	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
10	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-	1			Учить выбору и соотнесению иллюстрации с содержанием прочитанного. Формировать умение анализировать сюжеты и на основе суждений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0

	семилетка»				делать выводы.	
11	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1			Развивать возможность действий в соответствии с инструкцией взрослого, самостоятельно; Учить речевому планированию предстоящей деятельности;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
12	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1			совершенствовать навыки речевого планирования предстоящей деятельности. Развивать умения высказываться о последовательности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
13	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1			достижения результата. Чередование режима труда и отдыха. Строить своё высказывание в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
14	Былина как народный	1			виде предложений. Составлять краткую	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a

	песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения				характеристику герою.	c4b27c
15	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
16	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1		Поддерживать и стимулировать интерес к учебе. Поддерживать устойчивость внимания через развитие слухового восприятия, через правильное, неискаженное восприятие информации.	

17	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1			Поддерживать устойчивость внимания через развитие слухового восприятия, через правильное, неискаженное восприятие информации. Чередование режима труда и отдыха .	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7chttps://m.edsoo.ru/8bc4be98
18	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
19	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1			Укреплять здоровья ученика, обучение приемам сохранения и укрепления собственного здоровья.	
20	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер	1			Формировать дифференцированное отношение ученика к	

	Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)				значимости оценки. Корректировать и контролировать отрицательные реакции на замечания и вырабатывать адекватную поведенческую реакцию.	
21	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1			Учить отвечать на вопросы по готовому образцу, самостоятельно. Активизировать правильное употребление слов вопроса при ответе.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
22	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
23	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
24	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072

	Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка					
25	А.С. Пушкин - великий русский поэт. Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1			Повышать работоспособность с помощью тренировочных упражнений и заданий с учетом здоровьесберегающих технологий.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
26	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			Совершенствовать слуховое и зрительное восприятие, Развивать связную речь через формирование связных высказываний, точности и разнообразия употребляемых	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
27	Характеристика положительных	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4

	и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»				слов, правильности построения предложений, внятности и выразительности речи. Физминутки.	
28	Наблюдение за художественным и особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
29	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Составлять рассказ по картине. Составлять рассказ по аналогии.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
30	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			Работать в определённом темпе.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
31	Тематическая проверочная работа по итогам	1	1		Уменьшение объема работы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64

	раздела «Творчество А.С. Пушкина»					
32	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной ...» и другие по выбору	1			Использовать различные игры, задания, упражнения для обучения составлению предложений правильной конструкции. Составлять рассказ по аналогии.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
33	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной ...» и А.Н. Майкова «Осень»	1				
34	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза	1			Читать тексты вслух и про себя. Объяснять название текста, заглавие. Уметь ориентироваться в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c

	прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору				тексте. Строить своё высказывание в виде предложений.	
35	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
36	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1			Читать тексты вслух и про себя. Составлять рассказ по аналогии. Объяснять название текста, заглавие	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
37	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей.	1			Употреблять в речи учителя четко и грамотно сформулированные вопросы. Учить отвечать на	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066

	На примере басни «Белка и волк»				вопросы по готовому образцу, самостоятельно.	
38	Наблюдение за художественным и особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1			Активизировать правильное употребление слов вопроса при ответе Активизировать правильное употребление форм знакомых слов при построении отдельных предложений и соединении их в связный текст.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
39	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1			Развивать умение составлять рассказ, опираясь на предложения, сконструированные по предметным картинкам.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
40	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1			Читать тексты вслух и про себя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
41	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого:	1			Находить слова для подготовки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576

	главные герои, отдельные эпизоды, составление плана				краткого пересказа. Кратко пересказывать текст. Предлагать творческие, проблемные, посильные задания для ученика;	
42	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1		Обучение планированию своей деятельности по времени, предварительная организация ориентировки в задании.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eccc
44	Оценка чувств и настроения,	1			Читать тексты вслух и про себя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784

	вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)				Объяснять название текста, заглавие Предлагать творческие, проблемные, посильные задания для ученика; Способствовать формированию умения грамотно	
45	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1			высказываться при оценивании и сравнении предметов в совокупностях. Формировать собственное отношение к действиям,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
46	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1			поступкам героев. Формировать умения выполнения заданий по образцу, по памяти,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
47	Описание природы (пейзаж) в художественном	1			по словесной инструкции. Учить видеть	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554

	произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)				детали картинки, ориентироваться в сюжете, задавать вопросы, описывать картинку по памяти, добавлять	
48	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественниц а»	1			недостающие детали, находить ошибки в картинках, придумывать сюжеты,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
49	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественниц а»: анализ сюжета, композиции	1			подходящие по смыслу к данной картинке. Уточнять и обогащать словарный запас на основе с расширения непосредственных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
50	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественниц а»	1			впечатлений и представлений об окружающем мире;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
51	Животные в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958

	литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»					
52	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
53	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1			Способствовать формированию умения грамотно высказываться при оценивании и сравнении предметов в совокупностях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
54	Поучительный смысл сказок о животных. На	1			Развивать умение составлять рассказ, опираясь	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70

	примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»				на предложения, сконструированные по предметным картинкам. Кратко пересказывать текст.	
55	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
56	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1			Развивать умение составлять рассказ, опираясь на предложения, сконструированные по предметным картинкам.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
57	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...»	1			Учить давать оценку не только результату, но и процессу выполняемой деятельности. Учить речевому планированию предстоящей деятельности; совершенствовать навыки речевого	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c

58	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1			планирования предстоящей деятельности. Учить речевому планированию предстоящей деятельности; совершенствовать навыки речевого планирования предстоящей деятельности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
59	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Выбор индивидуального темпа обучения. Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
60	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1			Читать тексты вслух и про себя. Объяснять название текста, заглавие.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
61	Отражение темы дружба	1			Формировать собственное	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a

	животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»				отношение к действиям, поступкам героев. Учить видеть детали картинки, ориентироваться в сюжете, задавать вопросы, описывать картинку по памяти, добавлять недостающие детали, находить ошибки в картинках, придумывать сюжеты, подходящие по смыслу к данной картинке.	
62	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1			Уточнять и обогащать словарный запас на основе с расширения непосредственных впечатлений и представлений об окружающем мире;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de
63	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
64	Осознание понятий	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04

	верность и преданность животных. Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва					
65	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1			<p>Читать тексты вслух и про себя. Объяснять название текста, заглавие. Уточнять и обогащать словарный запас. Поддерживать и стимулировать интерес к учебе. Проведение физминуток.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
66	Поэтические картины родной природы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096
67	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
68	Тематическая проверочная	1	1		Обучение планированию	

	работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»				своей деятельности по времени, предварительная организация ориентировки в задании.	
69	Дети – герои произведений. Историческая обстановка как фон создания произведения	1			В работе стараться активизировать не столько механическую, сколько смысловую память.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
70	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1			Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
71	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1			Выбор индивидуального темпа обучения. Развитие диалогической речи и культура общения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928

72	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1			Работать над выработкой умения представлять результат осуществляемой деятельности через развитие самоконтроля, взаимоконтроля. Формировать собственное отношение к	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
73	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1			действиям, поступкам героев. Уметь работать в паре.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
74	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
75	Мужество и бесстрашие –	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242

	качества, проявляемые детьми в военное время					
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Развивать умение составлять рассказ, опираясь на предложения, сконструированные по предметным картинкам.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1			Формировать умение анализировать сюжеты и на основе суждений делать выводы. Активизировать правильное	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
78	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1			употребление слов вопроса при ответе. Формировать умение выявлять связь между содержанием прослушанного	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
79	Выделение главной мысли	1			рассказа и заданным	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850

	(идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»				<p>вопросом. Читать тексты вслух и про себя. Развивать умение работать индивидуально и в паре.</p>	
80	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
81	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
82	Нравственная оценка ситуаций, поведения и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a

	поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)					
83	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1		Уменьшение объема работы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
85	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1			Развивать возможность действий в соответствии с инструкцией взрослого, самостоятельно;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
86	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-	1			Учить речевому планированию предстоящей деятельности;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24

	ворюга»: анализ композиции, составление плана				совершенствовать навыки речевого планирования предстоящей деятельности.	
87	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1			На основе слухоречевой памяти формировать умения устанавливать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
88	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1			несложные связи и зависимости. Развивать умение работать индивидуально . Учить соотносить полученный результат с требуемым.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
89	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1			Корректировать и моделировать игровые мотивы ученика в учебные	

90	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Высочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
91	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1		Уменьшить объем работы.	
92	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1			Совершенствовать восприятие слуховой информации. Повышать работоспособность с помощью тренировочных упражнений и заданий с учетом здоровьесберегающих технологий. Читать тексты	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
93	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2

	других авторов на выбор				вслух и про себя. Развивать умение работать индивидуально и в паре.	
94	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор. Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
95	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1			Обеспечение эмоционального комфорта.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
96	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1			Для повышения продуктивности деятельности на уроке использовать коррекционные,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422

97	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1			традиционные и современные педагогические технологии индивидуально и дифференцированно	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
98	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1			Читать тексты вслух и про себя. Объяснять название текста, заглавие. Укреплять здоровья ученика, обучение приемам сохранения и укрепления собственного здоровья.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
99	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк». Деление текста на части, составление плана, выявление	1			развивать связную речь через формирование связных высказываний, точности и разнообразия употребляемых слов, правильности построения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c

	главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»				предложений, внятности и выразительности речи.	
100	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк». Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1			Употреблять в речи учителя четко и грамотно сформулированные вопросы. На основе слухоречевой памяти формировать умения устанавливать несложные связи и зависимости.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
101	Тематическая	1	1		Индивидуальная	

	проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»				работа. Уменьшение объема работы.	
102	Резервный урок.Проверочна я работа по итогам изученного в 3 классе	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образователь- ные ресурсы	Коррекционно- развивающая работа
		Всего	Контро- льные работы	Практически е работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc	Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности Работа с учителем
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952	Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности. Работа с учителем

3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c	Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.). Работа с учителем
4	Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e	Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности. Работа с учителем
5	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38https://m.edsoo.ru/f29f70aa	Организация восприятия с опорой на анализаторы. Работа с учителем

6	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1				Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности. Работа с учителем
7	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1				Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
8	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace	Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности. Работа с учителем

9	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа в группе
10	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc	Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей. Работа с учителем
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956	Формирование навыков самоконтроля, самооценки. Определение и отслеживание УУД (ЗУН) на каждом уроке (в течение урока). Работа в паре
12	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0	Способы развития монологической речи (обязательно). Работа с учителем

13	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» ¹	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c	Коррекция психических функций, направленная на развитие ученика, с опорой на материал урока Работа с учителем
14	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78	Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.) Работа с учителем
15	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4	Формировать умение самостоятельно прогнозировать ожидаемый результат. Мотивировать и стимулировать стремление добиться результата, доводить начатое до

						конца. Работа с учителем
16	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4	Формировать умение самостоятельно прогнозировать ожидаемый результат. Мотивировать и стимулировать стремление добиться результата, доводить начатое до конца. Работа в паре
17	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc	Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности. Работа с учителем
18	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные	1			Библиотека ЦОК	Формировать собственное

	помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»				https://m.edsoo.ru/f29f8284	отношение к действиям, поступкам героев. 1Работа в паре
19	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			https://m.edsoo.ru/f29f85c2	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
20	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478	Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности. Работа с учителем
21	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0	Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование интереса к предмету, выработка положительной

						мотивации к учебной деятельности. Работа с учителем
22	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a	Формирование навыков самоконтроля, самооценки. Определение и отслеживание УУД (ЗУН) на каждом уроке (в течение урока). Работа в паре
23	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418	Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности. Работа с учителем
24	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710	Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой.

						Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности. Работа с учителем
25	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c	Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности. Работа с учителем
26	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a	Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной

						деятельности. Работа с учителем
27	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1				Учить использовать и самостоятельно составлять словесные памятки – алгоритмы. Работа с учителем
28	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0	Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности. Работа с учителем
29	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae	Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к

						учебной деятельности. Работа с учителем
30	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20	Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности. Работа с учителем
31	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56	Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.). Работа в паре
32	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e	Развитие познавательной активности (использование

						продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.). Работа с учителем
33	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c	Определение и отслеживание УУД (ЗУН) на каждом уроке (в течение урока). Работа в группе
34	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
35	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев Работа с учителем
36	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0	Учить использовать и самостоятельно составлять словесные памятки – алгоритмы.

						Работа с учителем
37	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34	Формирование описательно - повествовательной речи Работа с учителем
38	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002	Учить использовать и самостоятельно составлять словесные памятки – алгоритмы Работа с учителем .
39	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0	Способы развития монологической речи Работа с учителем
40	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a	Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей Работа с учителем
41	Авторские приёмы создания художественного образа в	1			Библиотека ЦОК	Создание для каждого ученика

	стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»				https://m.edsoo.ru/f29f9c42	ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование Работа с учителем интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности. Работа с учителем
42	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6	Способы развития монологической речи Работа с учителем
43	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682	Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей Работа с учителем
44	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420	учить речевому планированию предстоящей деятельности; совершенствовать

						навыки речевого планирования предстоящей деятельности. Работа с учителем
45	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556	Способы развития монологической речи Работа с учителем
46	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8	Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.). Работа с учителем
47	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1				Организация восприятия с опорой на анализаторы. Работа с учителем
48	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев.

						Работа с учителем
49	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1				Организация восприятия с опорой на анализаторы. Работа с учителем
50	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1				Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
51	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1				Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.). Работа с учителем
52	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1				Организация восприятия с опорой на анализаторы. Работа с учителем
53	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький	1				Способы развития монологической

	цветочек". Сочинение по сказке					речи (обязательно). Работа с учителем
54	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1			Определение и отслеживание УУД (ЗУН) на каждом уроке (в течение урока). Работа а пере
55	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336	Способы развития монологической речи (обязательно). Работа с учителем
56	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e	Обеспечение эмоционального комфорта, в том числе через доверительные межличностные отношения. Работа с учителем
57	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
58	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256	Способы развития монологической речи (обязательно). Работа с учителем

59	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba	Способы развития монологической речи (обязательно). Работа с учителем
60	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea	Использование эффективных инновационных технологий. Работа с учителем
61	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4	Способы развития монологической речи (обязательно). Работа с учителем
62	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа в группе
63	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
64	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214	Формировать умение выявлять связь между содержанием прослушанного

						рассказа и заданным вопросом. Работа с учителем
65	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
66	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28	Формировать умение выявлять связь между содержанием прослушанного рассказа и заданным вопросом. Работа с учителем
67	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
68	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac	Формировать умение выявлять связь между содержанием прослушанного рассказа и заданным вопросом. Работа с учителем

69	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216	Формировать умение выявлять связь между содержанием прослушанного рассказа и заданным вопросом. Работа с учителем
70	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a	Определение и отслеживание УУД (ЗУН) на каждом уроке (в течение урока). Работа с учителем
72	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6	Знакомить учащихся с доступными им по теме стихотворениями, сказками, рассказами; рассматривание с ними иллюстраций; беседы по прочитанному; Работа с учителем

73	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6	Знакомить учащихся с доступными им по теме стихотворениями, сказками, рассказами; рассматривание с ними иллюстраций; беседы по прочитанному; Работа с учителем
74	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
75	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
76	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0	Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование интереса к предмету,

						выработка положительной мотивации к учебной деятельности. Работа с учителем
77	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02	Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности. Работа с учителем
78	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
79	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев Работа с учителем

						.
80	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
81	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
82	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1				Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
83	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1				Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1			Определение и отслеживание УУД (ЗУН) на каждом уроке (в течение урока).

						Работа с учителем
85	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a	Способы развития монологической речи Работа с учителем
86	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a	Знакомить учащихся с доступными им по теме стихотворениями, сказками, рассказами; рассматривание с ними иллюстраций; беседы по прочитанному; Работа с учителем
87	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6	Знакомить учащихся с доступными им по теме стихотворениями, сказками, рассказами; рассматривание с ними иллюстраций; беседы по прочитанному; Работа с учителем
88	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6	Способы развития монологической речи

					.ru/f29f55de	Работа с учителем
89	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec	Знакомить учащихся с доступными им по теме стихотворениями, сказками, рассказами; рассматривание с ними иллюстраций; беседы по прочитанному; Работа с учителем
90	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
91	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8	Способы развития монологической речи Работа с учителем
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94	Определение и отслеживание УУД (ЗУН) на каждом уроке (в течение урока). Работа с учителем
93	Особенности басни как лиро-	1			Библиотека	Знакомить учащихся

	эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические				ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4	с доступными им по теме стихотворениями, сказками, рассказами; рассматривание с ними иллюстраций; беседы по прочитанному; Работа с учителем
94	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
95	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4	Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.). Работа с учителем
96	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4	Формировать собственное отношение к

					.ru/f29f9300	действиям, поступкам героев. Работа с учителем
97	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
98	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
99	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0	Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.). Работа с учителем
100	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo	Развитие познавательной активности

					.ru/f2a09372	(использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.). Работа с учителем
101	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1			Библиотека ЦОК 8https://m.edsoo.ru/f2a09502	Формировать собственное отношение к действиям, поступкам героев. Работа с учителем
102	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674	Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.). Работа с учителем
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	6	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40>

