

МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗАКИРА СУЛТАНОВА
С.МАЛАЯ ПУРГА МАЛОПУРГИНСКОГО РАЙОНА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 29.08.22 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОО СОШ №1 имени Героя
Советского Союза Закира Султанова с.Малая
Пурга


Л.Я.Бикшинтеева
Приказ № 180
« 29 » август 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Русское слово»

Возраст детей 14-17 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Данилова Елена Степановна,
педагог дополнительного образования

с. Малая Пурга
2022 г.

Пояснительная записка

С давних времен люди уважительно и с особой теплотой относились к мастерам, не зря же появились такие высказывания: «Работнику полтина — мастеру рубль», «Всякая работа мастера хвалит», «Не работа дорога — уменье». Но любое мастерство, как известно, требуется оттачивать, точно так же, как и драгоценные камни. Словесное мастерство не является исключением, и чтобы мастерски владеть языком, нужно много знать. Необходимые знания, умения и навыки можно получить, осваивая программу дополнительного образования «Уроки словесного мастерства». Словесность, в широком смысле, - это словесное творчество, способность выражать мысли и чувства устно и письменно. При этом язык является материалом словесности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Уроки словесного мастерства» социально – педагогической направленности создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного развития и творческой самореализации. Программа носит практико - ориентированный характер и направлена на развитие у учащихся умений чётко, ясно и конструктивно выражать свои мысли, аргументировать доводы.

Программа кружка «Уроки словесного мастерства» реализуется в рамках деятельности МОО СОШ № 1 имени Героя Советского Союза Закира Султанова. Данная программа составлена на основе собственного педагогического опыта, изученной литературы, в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 9.11.2018 г.
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- письмо Министерства образования и науки РФ 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «педагога дополнительного образования» МОО СОШ №1 имени Героя Советского Союза Закира Султанова с. Малая Пурга.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Актуальность программы. Грамотная, убедительная и выразительная речь, умение выступать перед аудиторией и воздействовать на нее своим словом, возможность непринужденно общаться с другими людьми – вот важнейшие качества, которые необходимы каждому, кто хочет чувствовать себя свободно и уверенно в любом обществе, кто хочет добиться успехов в профессиональной деятельности. Именно с этой целью следует развивать словесное мастерство. Важно не упустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности учащихся, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя. Таким образом, программа «Уроки словесного мастерства» направлена на социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

Новизна программы – трудно безупречно говорить по-русски, ошибки допускают самые грамотные люди, главное – стараться их исправлять, именно на это уделяется большая часть практических занятий. Отбор текстов осуществлен с точки зрения нравственного и этического воспитания. Акцентирование внимания на взаимопроверке, рецензировании, редактировании текстов.

Не менее важным фактором реализации данной программы является и стремление развить у учащихся умение самостоятельно работать с различными источниками информации, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки диалогического рассуждения и аргументации собственной позиции.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, формируя коммуникативную компетенцию учащихся, программный курс развивает способность к собственному речетворчеству, учит применять логически точные и выразительные словообразы для выражения мысли и чувства в собственных письменных высказываниях. Творческие работы, проектная деятельность, коллективная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы кружка, ориентированы на то, чтобы ученик получил широкую практику работы с различными текстами. Основные формы организации кружковых занятий – практические занятия. Программа составлена с таким расчётом, чтобы выбранный материал способствовал обогащению словарного запаса учащихся, развитию смекалки, сообразительности, воспитанию языкового чутья. Для эффективности работы кружка желательно, чтобы работа проводилась в малых группах с опорой на индивидуальную деятельность, с последующим общим обсуждением полученных результатов.

Цель:

- повышение общей языковой культуры

Задачи:

Обучающие:

- ❖ научить учащихся самостоятельно работать с книгами, словарями, справочниками;
- ❖ помочь учащимся сделать свою речь грамотной, яркой и выразительной, обогатить словарный запас;
- ❖ формировать практические навыки проектной работы;
- ❖ обучение навыкам самопрезентации.

Развивающие:

- ❖ развивать любовь к слову, к словесному творчеству;
- ❖ развивать навыки самовыражения, самореализации, общения, сотрудничества, работы в группе;
- ❖ создавать условия для развития интереса к саморазвитию, самооценке своих достижений

Воспитательные:

- ❖ воспитывать бережное отношение к языку;
- ❖ создавать атмосферу сотрудничества;
- ❖ формировать активную жизненную позицию.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 14 - 17 лет. Общее количество в группе: 21 человек.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения: 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия – 40 минут.

Формы проведения занятий - групповая (очная). Формы проведения занятий:

- диспут;
- проект;
- творческая мастерская;
- самостоятельная работа;
- работа с разнообразными словарями;
- «мозговой штурм»;
- конкурсы;
- практические занятия – практикумы;
- интеллектуальные игры.

Интерес учащихся поддерживается внесением творческого элемента в занятия: самостоятельное составление кроссвордов, шарад.

В каждом занятии прослеживаются части:

- теоретическая;
- практическая.

Основные методы и технологии:

- развивающее обучение;

- технология обучения в сотрудничестве;
- коммуникативная технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные результаты

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения; Коммуникативные УУД:
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;

Предметные результаты

Обучающиеся *будут знать*:

- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, стилистические нормы
- основные приемы информационной переработки текста;
- алгоритм лингвистического анализа текстов;
- основные виды лингвистических словарей и справочников.

научатся:

- анализировать и классифицировать языковые факты для обеспечения различных видов речевой деятельности;
- оценивать языковые факты с точки зрения нормативности;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- использовать основные приемы информационной переработки текста;
- оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- производить лингвистический анализ текстов;
- создавать собственное речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;

- осуществлять речевой самоконтроль.
- определять тему текста, проблему, позицию автора;
- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания;
- комментировать сформулированную проблему с опорой на исходный текст;
- развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения;
- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- выбирать необходимый стиль и тип речи;
- отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи;
- создавать связное высказывание, аргументируя в нём собственное мнение по поводу прочитанного,
- уметь последовательно излагать собственные мысли,
- использовать в собственной речи разнообразие грамматических конструкций и лексическое богатство языка,
- оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами литературного языка.

Способы определения результативности освоения программы

Способы определения результативности освоения программы являются самостоятельные работы, взаимозачёт, тестирование, творческие работы.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Диагностическая работа (<i>смотреть приложение</i>)
Текущий контроль		
В течение учебного года	Степень усвоения материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Определение результатов обучения.	<p>- Взаимозачёт по теме «Орфоэпические нормы» (<i>смотреть приложение</i>)</p> <p>- Самостоятельная работа по темам «Лексические нормы», «Грамматические нормы», «Синтаксические нормы», «Речевое оформление» (<i>смотреть приложение</i>)</p> <p>- Творческие работы по темам «Комментарий к проблеме», «Аргументация собственного мнения» (<i>материал для работы смотреть в приложении</i>)</p> <p>- Тестирование по теме «Изобразительно-выразительные средства» (<i>смотреть приложение</i>)</p>
В конце учебного года.		
В конце учебного года	Определение результатов	Презентация творческих работ

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – презентация детских творческих работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивает коллектив.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	1 Мир родной речи.	1	2	3	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		1	1	Фронтальная
1.2	Путешествие в слово.	1	1	2	Комбинированная
	2 Культура речи	4	4	8	
2.1	Правильное произношение слова имеет не меньшее значение, чем верное написание».	1	1	2	Комбинированная
2.2	Экология слова. Лексические нормы.	1	1	2	Комбинированная
2.3	Говори, да не заговаривайся! Грамматические нормы.	1	1	2	Комбинированная
2.4	Синтаксические нормы.	1	1	2	Комбинированная
	3 Текст.	8	17	25	
3.1	Композиция текста.	1	1	2	Индивидуальная
3.2	Слово живое и мёртвое. Речевое оформление.	1	1	2	Индивидуальная
3.3	Тайны выцветших строк.	1	1	2	Комбинированная
3.4	Проблема текста.	1	2	3	Индивидуальная
3.5	Типы информации в тексте. Комментарий к проблеме.	1	4	5	Индивидуальная
3.6	Авторская позиция	1	2	3	Комбинированная
3.7	Аргументация собственной позиции	1	1	2	Фронтальная
3.8	Изобразительно-	1	3	4	Фронтальная

	выразительные средства.				
3.9	Текст как речевой продукт.		2	2	Индивидуальная
	Итого:	13	23	36	

Содержание программы

1. Мир родной речи.

1.1. Вводное занятие. Мир родной речи. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Путешествие в слово.

Теория: Понятие «лингвист»

Практика: Проект «Путешествие в слово».

2. Культура речи.

2.1. «Правильное произношение слова имеет не меньшее значение, чем верное написание».

Теория: Особенности русского ударения;

Практика: Работа с орфоэпическим словарём.

2.2. Экология слова. Лексические нормы. Теория: Паронимы.

Практика: работа с толковым словарём, устранение ошибок в контексте

2.3. Говори, да не заговаривайся! Грамматические нормы.

Теория: Грамматические ошибки: ошибочное словообразование, ошибочное образование форм частей речи, нарушение согласования и управления, ошибки в построении простого, осложнённого и сложного предложения.

Практика: Устранение ошибок в контексте

2.4. Синтаксические нормы.

Теория: Синтаксические нормы и ошибки употребления Практика: Устранение ошибок в контексте

3. Текст.

3.1. Композиция текста.

Теория: Композиция текста. Основные средства связи между предложениями в тексте: местоимения, предлоги, союзы, вводные слова, синонимы, лексические повторы, анафора, параллелизм, противопоставление, вопросительные предложения, порядок слов. Виды и формы вступления: проблемный вопрос, общие сведения о проблеме, создание определённого эмоционального настроения, обращение к фактам биографии автора, его взглядам и убеждениям, описание чувств, мыслей и впечатлений, возникших после чтения текста. Виды заключения: обобщение основных мыслей автора, вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос, призыв, обращение к читателю,

Практика: Написать начало и заключение для заданного текста. Использование цитат.

3.2. Слово живое и мёртвое. Речевое оформление.

Теория: Речевые ошибки: употребление слова в несвойственном ему значении, нарушение лексической сочетаемости слов, плеоназм, тавтология, смешение паронимов, неуместное использование просторечных слов, фразеологизмов, эмоционально-окрашенных слов или слов иной стилистической окраски, смешение лексики разных исторических эпох, неоправданное повторение одного и того же слова, ошибки при употреблении фразеологизмов.

Практика: Редактирование текста.

3.3. Гайны выцветших строк.

Теория: Тема. Микротема. Последовательная и параллельная связь между предложениями в тексте.

Практика: Выявление микротем и связи между предложениями.

3.4. Проблема текста.

Теория: Типы проблем: философские, социальные, политические, нравственные, экологические, эстетические. Способы выявления проблем в публицистических и художественных текстах.

Способы формулирования проблем. Типовые конструкции для формулирования проблемы.

Практика: Типичные ошибки при формулировании проблемы и способы их устранения.

3.5. Типы информации в тексте. Комментарий к проблеме.

Теория: Типы комментария: текстуальный и концептуальный. Типы информации в тексте: фактуальная, концептуальная, подтекстовая. Типовые конструкции для комментирования проблемы.

- Практика: Типичные ошибки при комментировании проблемы. Введение цитат в текст сочинения.
- 3.6. Авторская позиция.**
Теория: Средства выражения позиции автора: слова-маркёры, оценочная лексика, средства выразительности, вводные слова, побудительные предложения. Авторская позиция в публицистическом тексте. Авторская позиция в художественном тексте. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции.
Практика: Типовые ошибки при формулировании позиции автора и способы их устранения.
- 3.7. Аргументация собственной позиции.**
Теория: Аргументация. Виды аргументов: рациональные (логические), иллюстративные, ссылка на авторитет. Виды аргументации: поддерживающая и опровергающая. Структура аргумента: тезис, логический переход, аргумент, микровывод.
Практика: Типичные ошибки при аргументации и способы их устранения.
- 3.8. Изобразительно-выразительные средства.**
Теория: метонимия, синекдоха, гиперболы, гротеск, литота, перифраза, анафора, эпитета, градация.
Практика: Употребление в тексте.
- 3.9. Текст как речевой продукт.** Практика: Презентация творческих работ.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

Информационное обеспечение Рекомендуемые ресурсы сети Интернет

- <http://www.grammar.ru> - портал, посвященный культуре письменной речи
- <http://www.gramota.ru> - справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ
- <http://www.megabook.ru/> - мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий».
- <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
<http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека
- <http://www.bibliotekar.ru/mif/> - Мифологический словарь под ред. Е.М. Мелетинского.
- <http://www.slovar.lib.ru/> - Словарь литературоведческих терминов
- <http://www.mlis.fobr.ru/> - методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
- <http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голосавеликих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов

Материально-техническое обеспечение

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- Канцтовары
- Аудио-видеоаппаратура
- Компьютер, медиапроектор
- Столы, стулья

Помещение: учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья, классная доска, шкафы для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий. На занятиях используются наглядные пособия, альбомы, карты-схемы, книги, газеты. Возможно использование интернет-технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Аудиотехника и телевизионное оборудование

Кадровое обеспечение

Руководитель объединения с соответствующим образованием.

Методическое обеспечение программы

№№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое оснащение	Дидактический материал	Форма контроля
	1. Мир родной речи.					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Тематическая беседа.	Объяснительно-иллюстративный метод	Компьютер, проектор	Презентация	Диагностическая работа
1.2	Путешествие в слово.	Лингвистическая конференция, групповая	Частично-поисковый метод	Компьютер, проектор	Презентация	Публичное выступление, проект
	2. Культура речи					
2.1	«Правильное произношение слова имеет не меньшее значение, чем верное написание».	Диспут на тему, практикум	Дискуссия Работа с орфоэпическим словарём	Компьютер, проектор	Орфоэпический словарь	Публичное выступление, взаимозачёт
2.2	Экология слова. Лексические нормы.	Групповая, «Мозговой штурм», практикум	Работа с толковым словарём		Толковый словарь, карточки	Решение кроссвордов, шарад, самостоятельная работа
2.3	Говори, да не заговаривайся! Грамматические нормы.	Групповая, индивидуальная, практикум	Анализ, сравнение и обобщение материалов		Карточки	Самопроверка, самостоятельная работа
2.4	Синтаксические нормы.	Групповая, практикум	Объяснительно-иллюстративный		Карточки	Взаимопроверка, взаимоконтроль, самостоятельная

						работа
	3. Текст.					
3.1	Композиция текста.	Групповая, практическая	Частично-поисковый	Компьютер, проектор	Опорные схемы	Творческая работа
3.2	Слово живое и мёртвое. Речевое оформление.	Индивидуальная, практическая	Частично-поисковый	Компьютер, проектор	Опорные схемы	Творческая работа
3.3	Тайны выцветших строк.	Групповая, практическая	Анализ, сравнение и обобщение материалов	Компьютер, проектор	Карточки	Взаимопроверка, взаимоконтроль
3.4	Проблема текста.	Групповая, практическая	Метод проблемного изложения	Компьютер, проектор	Карточки	Творческая работа
3.5	Типы информации в тексте. Комментарий к проблеме.	Групповая, семинар	Метод проблемного изложения	Компьютер, проектор	Карточки	Творческая работа
3.6	Авторская позиция	Индивидуальная	Метод проблемного изложения	Компьютер, проектор	Опорные схемы	Творческая работа
3.7	Аргументация собственной позиции	Индивидуальная	Исследовательский	Компьютер, проектор		Развернутый ответ на вопрос
3.8	Изобразительно-выразительные средства.	Фронтальная	Репродуктивный метод		Карточки	Терминологический диктант, тестирование
3.9	Текст как речевой продукт.	Индивидуальная, групповая, круглый стол	Исследовательский		Опорные схемы	Творческая работа

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Русское слово» на 2022 -2023 учебный год

	сентябрь				октябрь				ноябрь			декабрь				январь			февраль				март			апрель				май						
	03.09.22	10.09.22	17.09.22	24.09.22	01.10.22	08.10.22	15.10.22	22.10.22	29.10.22	12.11.22	19.11.22	26.11.22	03.12.22	10.12.22	17.12.22	24.12.22	14.01.23	21.01.23	28.01.23	04.02.23	11.02.23	18.02.23	25.02.23	04.03.23	11.03.23	18.03.23	25.03.23	01.04.23	08.04.23	15.04.23	22.04.23	29.04.23	06.05.23	13.05.23	20.05.23	27.05.23
объем учебных часов: 36	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	П	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	И
колич.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
часов в нед.: 1																																				

Условные обозначения

Учебные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
У	П	И	К

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы.

(Рекомендуется включать в план воспитательной работы мероприятия разного уровня: учреждения, муниципалитета, всероссийские. Если они совпадают с датами занятий и соответствуют профилю образовательной деятельности. Дополнять таблицу мероприятиями по перечисленным приоритетным направлениям.)

Цель: создать условия для формирования социально-активной, творческой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Направления:

1. Духовно-нравственное
2. Социокультурное и медиакультурное
3. Интеллектуальное.

Задачи: формирование у подростков нравственных ценностей, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию, интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию.

Сроки	Мероприятие
СЕНТЯБРЬ	
08.09.	Международный день грамотности.
ОКТАБРЬ	
21.10	Экскурсия в районную библиотеку «Писатели-современники»
ЯНВАРЬ	
16.01	Школьный этап Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика»
ФЕВРАЛЬ	
06.02	Литературно-музыкальная композиция по творчеству Л.Улицкой
АПРЕЛЬ	
24.04	Чтение текстов «Стихи о весне», чаепитие

Список литературы

Литература для педагога

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. М.: Просвещение, 2001.
2. Дроздова О.Е. Основы языкознания для школьников. Факультативный курс. 6-9 кл.- М.:Просвещение, 2009 .
3. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии.- Азбука-классика, 2005.
- 4.Откупщиков Ю.В.К истокам слова. - Азбука-классика, 2005.
5. Панов М.В. Занимательная орфография.- М.: Просвещение, 2010. 6.Тимофеев Б. Правильно ли мы говорим?- Ленинград: Лениздат, 1960.
7. Степанов Ю.С. Основы языкознания. - М.: Просвещение, 2011.
8. Чуковский К.И. Живой как жизнь. – М: Молодая гвардия, 1962.

Литература для учащихся

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. М.: Просвещение, 2001.
2. Дроздова О.Е. Основы языкознания для школьников. Факультативный курс. 6-9 кл.- М.:Просвещение, 2009 .

Электронные ресурсы, сайты

- <http://www.grammar.ru> - портал, посвященный культуре письменной речи
- <http://www.gramota.ru> - справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ

- <http://www.megabook.ru/> - мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий».
- <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)
<http://www.rvb.ru/> - русская виртуальная библиотека
- <http://www.bibliotekar.ru/mif/> - Мифологический словарь под ред. Е. М. Мелетинского.
- <http://www.slovar.lib.ru/> - Словарь литературоведческих терминов
- <http://www.mlis.fobr.ru/> - методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
- http://gold.stihophone.ru - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов

Приложение.

Контрольно-измерительный и диагностический материал.

Раздел «Мир родной речи»

Диагностическая работа.

Ответить на вопросы:

- 1) Что такое текст?
- 2) Из каких частей состоит текст?
- 3) Что такое микротема?
- 4) Как Вы понимаете выражение *лексическая сочетаемость*?
- 5) Что такое культура речи?
- 6) Как выявить проблему текста и позицию автора?

Раздел «Культура речи»

Взаимозачёт по теме «Орфоэпические нормы»

Поставьте ударение.

1 вариант - Квартал, дремота, пуловер, партер, намерение, откупорить, издавна, позвонишь, проклял, предложить, агентство, аналог, документ, взята, озвучение, уведомить, игумен, ходатайство, столяр, путепровод, кулинария, сосредоточение, некролог, искра, пиццерия, феномен, маркетинг, брала, принял, домовая, сливовый, премированный, квашение, мытарь, соблезнование, танцовщица, духовник, бунгало.

2 вариант - каталог, шасси, дремота, осведомить, щавель, исчерпан, договор, алкоголь, усугубить, мизерный, втридорога, звонит, молода, редки, кухонный, обеспечение, шевелишь, вероисповедание, кета, ворота, астроном, диспансер, предположить, жалюзи, украинка, давнишний, избаловать, начал, электропровод, завидно, вербовщик, апокалипсис, благовест, иконопись, камбала, ретировался, ободрить, гербовый.

Зачёт – верно указано ударение в 21 и более словах, незачёт - верно указано ударение в менее 20 словах.

Самостоятельная работа по теме «Лексические нормы»

1. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Мы сидели далеко, и до нас доносились лишь **ОТРЫВКИ** фраз.

Мой старший брат, обладая многочисленными **СКРЫТЫМИ** достоинствами, имел один недостаток — плохо учился.

Дядя это добавлял с некоторым оттенком **РАЗДРАЖЕНИЯ** в голосе, по-видимому, имея в виду, что эта ничтожная общность обрядов будет ещё долгое время смущать головы недалёких людей.

Как только наверху поднимался междоусобный шум, снизу раздавались в виде какого-то физиологического **ОТКЛИКА** сочувственные голоса.

Мы вошли во двор, поднялись по **КАМЕННОЙ** лестнице на обширную веранду с колоннами и скамьями вдоль стен.

- 2 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Солодов данной ему властью два года назад оштрафовал леспромхоз за **ВЫСОКИЕ**, едва в пояс, пни.

А тут лес, тут **ГОДОВОЙ** план, день и ночь на нервах.

В деревне у бабушки посреди зимы Вика оказалась не по своей **ДОБРОЙ** воле.

Набились и в этот салон, оклика друг друга и друг ко другу переходя, уталкиваясь **ДРУЖЕСТВЕННОЙ**.

За Вадиком, как тень, следовал большеголовый, стриженный под машинку, **КОРЕНАСТЫЙ** парень, по прозвищу Птаха.

- 3 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Самая суть **ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО** здоровья — это когда его неудержимо тянет сказать что-то хорошее другому человеку.

Если **ПРЕДСТАВИТЬ**, что человек, распаясь, становится основанием видов животных, растений, то окажется, что от М. Пришвина остались незабудки.

Может быть, ни одна ещё синичка осенью при наступлении холодов не постучала носиком в моё окошко **БЕЗОТВЕТНО**.

Человек, который замечает свои **ПОСТУПКИ** и про себя их обсуждает, — это не всякий человек.

До солнца леса **НАДЕЛИСЬ** инеем, и, когда солнце взошло, некоторые крупные кристаллы инея на деревьях загорелись.

- 4 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Их разговор стал ДЕЛОВЫМ и подробным.

Артур Грэй уже навсегда запомнил тот КОРОТКИЙ грудной смех, полный сердечной музыки, каким встретили его дома.

Ассоль скоро заметила, что нет сонливости; сознание было ясно, как в разгаре дня, даже тьма казалась ИСКУСНОЙ, тело, как и сознание, чувствовалось лёгким, дневным. «Братцы» ВЕЛИЧЕСТВЕННО гладили её чем могли — листьями — и родственно скрипели в ответ.

Когда он наконец весь изошёл восторгом, Грэй договорился с ним о доставке, взяв на свой счёт издержки, УПЛАТИЛ по счёту и ушёл, провожаемый хозяином с почестями китайского короля.

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Степной левый берег тает в лунном тумане, от ГЛИНИСТЫХ обрывов правого на реку легли густые тени.

Фабрика опустела, обездушела и точно сморщилась под ветром, который тоже бунтовал, выли свистел, брызгая ЛЕДЯНЫМ дождём.

Он знал, что Алексей помогает Илье деньгами, Мирон пишет ему письма, но из ГОРДОСТИ он никогда не спрашивал, где и как живёт Илья.

Артамонову очень нравился лёгкий, забавный старичок, ИСКУСНЫЙ работник.

В «Песне о Соколе» читатель видит, что свободолюбивые мысли РОМАНТИЧНОГО героя М. Горького уже находят отклик у окружающих.

6. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Сняли городской театр на всю зиму и сдавали его на КОРОТКИЕ сроки то малороссийской труппе, то фокуснику.

И она уже говорила своим знакомым, что самое замечательное — это театр и что получить истинное наслаждение и стать образованным и ГУМАНЫМ можно только в театре.

В таком длинном платье трудно было передвигаться по КАМЕНИСТОМУ берегу.

Она пыталась говорить задушевым, ДОВЕРЧИВЫМ тоном, но голос звучал фальшиво. Шёля недавно по той улице, на которой живу, — вдруг моё ПРАЗДНОЕ внимание привлёк один большой ярко освещённый дом.

7. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Но, увидав спокойные, ДЕЛОВИТЫЕ лица судей, присяжных, она возмутилась и закричала на всю залу, что она не виновата.

В своём дневнике Л.Н. Толстой сформулировал для себя большое количество ЖИТЕЙСКИХ правил, но удавалось следовать лишь их незначительной части.

Вскоре Л.Н. Толстой решил поступить на ВОЕННУЮ службу, но для этого ему недоставало необходимых документов, оставленных в Москве.

«Да, это одно, что осталось мне теперь», — сказал он со ВЗДОХОМ.

Несмотря на огромное богатство графа Безухова, с тех пор как Пьер получил пятьсот тысяч ГОДОВОГО дохода, он чувствовал себя гораздо менее богатым.

- 8 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Сегодня был день печальный, **ДОЖДЛИВЫЙ**, без просвета, точно будущая старость моя. Явилась она со слезами на глазах, говорила, что принимает в нас большое участие; соболезновала о нашей потере, о нашем **БЕДСТВЕННОМ** положении.

Даже когда он волновался и говорил с **РАЗДРАЖЕНИЕМ**, взгляд его как бы не повиновался его внутреннему настроению и выражал что-то другое.

С **НЕТЕРПЕЛИВЫМ** жестом бросил он газету на стол, энергически стукнув палочкой, к которой она была прикреплена.

Он с какой-то жалкой улыбкой — **УНИЖЕННОЙ** улыбкой бедняка, которого гонят с занятого им по ошибке места, — приготовился выйти из комнаты.

- 9 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

КАМЕНИСТАЯ тропинка вела к уцелевшим воротам. Старик поднял вёсла — и **ЦАРСКАЯ** река понесла нас.

Смешно было в его года **НАДЕТЬ** мундир студента; но он не боялся насмешек. Поцеловав её **ПОЧТИТЕЛЬНО** и два раза сряду, он сел не торопясь в кресла.

Тяжело и неловко было сперва **БЕДНОЙ** женщине; но потом она обтерпелась и привыкла к своему тестю.

- 10 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Казалось, спокойствие, которое она с таким трудом, так **ИСКУСНО** водворила в его сердце, вдруг оставило его.

Костяков жил на Песках и ходил по своей улице в **ЛАКИРОВАННОМ** картузе.

Шаги священника и дьячка громко раздавались по **КАМЕННОМУ** полу в пустой церкви. Нет, не всё: дайте честное слово, что вы предадите **ВЕКОВОМУ** забвению мои глупости и перестанете колоть мне ими глаза.

Райский с год только перед этим познакомился с Софьей Николаевной, вдовой на двадцать пятом году, после недолгого замужества с Беловодовым, служившим по **ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ** части.

8- 10 баллов – высокий уровень, 5-7 баллов – средний, 1 – 4 – низкий.

Самостоятельная работа по теме « Грамматические нормы»

В каждой группе среди выделенных слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- 1) ИХНИЕ письма в ОБЕИХ руках ДО ТЫСЯЧА ДЕВЯТЬСОТ ПЯТОГО года
уважаемые ДИРЕКТОРА ОБГРЫЗЕННАЯ группа
- 2) товары ДЕШЕВЛЕ об АЭРОПОРТЕ по ИХ указанию
- 3) ДВУХСТАМИ предметами килограмм ПОМИДОРОВ СЕРЬЁЗНЕЙШЕЕ
замечание ПОЕЗЖАЙТЕ в город ИХ успехи
- 4) по ИХ желанию в ДВУХ ТЫСЯЧ пятом году КРАСИВЕЙШИЙ пейзаж
ПРОПОЛОЩИ бельё пара БОТИНОК
- 5) пара ЯБЛОК несколько ПОЛОТЕНЕЦ ПОЕЗЖАЙ быстрее
околоПЯТИСТА километров несколько СОТЕН
- 6) на ТРИСТА ПЯТЬДЕСЯТ седьмой странице, эта работа БОЛЕЕ ЛУЧШЕ, несколько
МАНДАРИНОВ, хорошие ДОКТОРА, СМОТРЯ вперёд
- 7) ПОЕЗЖАЙТЕ быстрее ЗАМОРОЗКОВ на ОБОИХ берегах старых
БАСНЕЙ ТОНКИЙ тюль
- 8) нет ЯСЕЛЬ рядом старые КОНЮХИ около ДВУХСОТ автомобилей
ВЫЙДИ на дорогу дамских ТУФЕЛЬ
- 9) ПРОПОЛОЩИ бельё около ВОСЬМИСОТ страниц подпишите
ДОГОВОРЫНАИЛУЧШИЙ день с Восьмым МАРТОМ
- 10) ПЕРЕДАЙТЕ привет ОБОИХ спортсменов уважаемые ПРОФЕССОРА в
ДВЕтысячи пятом году в меню нет ОЛАДИЙ
- 11) ЖГЁШЬ солому пара ЯБЛОК о ШЕСТИДЕСЯТИ сотрудникахОБЕИМИ
руками ШОФЁРЫ со стажем

8- 10 баллов – высокий уровень, 5-7 баллов – средний, 1 – 4 – низкий.

Самостоятельная работа по теме « Синтаксические нормы»

Устраните ошибки.

1. Благодаря общения с литературой, искусством люди делаются богаче еще на одну жизнь, жизнь авторов великих творений. 2 Благодаря зазеленевших весной растений сад удивительно преобразился. 3 В сентябре коллективом учащихся, учителей приняты поправки к Уставу гимназии, согласно которых учебный год будет разделен на триместры. 4 Вопреки скептического мнения некоторых современников о М. Булгакове, сегодняшний читатель убежден в силе его таланта. 5 Вопреки распространенного суеверия, женщины на корабле приносят удачу. 6 Согласно закона человек имеет право на бесплатное образование. 7 Благодаря слаженной работы трудового коллектива завод перевыполнил план. 8 Благодаря комментариев Ю.Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель романа лучше понимает эпоху Пушкина. 9 Проблемы экономики были в центре внимания ведущего телепередачи «Деловой Москвы». 10 Я уважаю и восхищаюсь_своими родителями. 11. Новый законодательный проект взволновал и обсуждался всеми депутатами Думы. 12. Журналисты местной прессы увидели и удивились необычному явлению природы. 13 Международная общественность понимает и озабочена проблемами экономики развивающихся стран. 14 Дети редко прислушиваются и выполняют советы

старших. 15 Одним из русских прозаиков начала 20 века, детально описавших быт русского народа, был Иван Шмелёв.

12 - 15 баллов – высокий уровень, 8-11 баллов – средний, 4 -7 – низкий.

Раздел «Текст»

Самостоятельная работа по теме «Речевое оформление»

Устраните речевые недочёты.

1. Компании, причастные к инциденту с разливом нефти в Мексиканском заливе, сделали ряд решений по предотвращению подобных случаев в дальнейшем.
2. В возникновении болезни играют значение многочисленные клеточные и внеклеточные факторы, которые регулируют обмен кальция.
3. Выход в свет романа «Обломов» и громадный успех его у читателей дали И.А. Гончарову славу одного из самых выдающихся русских писателей.
4. Врут все, но это не имеет роли, потому что никто не слушает.
5. Важно понять, кому из героев рассказа больше всего импонирует автор произведения.
6. В 1609 г. был заключен договор со Швецией, по которому шведы готовы были дать поддержку России в обмен на ее отказ от претензий на побережье Балтики.
7. Андрей бросил беглый глаз на гостя — тот был аккуратно одет, причёсан.
8. Чтобы стать чемпионом, надо было одержать первенство с определенным, причем крупным счетом.
9. В любом историческом романе присутствует художественны вымысел: реальные лица могут делать поступки, которые не подтверждает ни один исторический
10. Детские страхи – вполне реальные, достаточно сильные переживания, которые могут портить жизнь ребенка, заставляя его постоянно быть в поле внимания родителей.
11. Некоторые образы, эпизоды и идейные мотивы последнего романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» берут истоки во всех последующих произведениях, начиная с «Бедных людей» и заканчивая «Подростком».
12. Летом обычно идет дождь, состоящий из крупных капель, потому что в это время земная поверхность интенсивно нагревается и насыщенный влагой воздух стремительно ползет вверх.
13. Юриконсульту фирмы поручили в течение двух недель выразить свой ответ на предложения о сотрудничестве, поступившие от концерна «Астра».
14. Если назначить слишком дешевые цены, то организация не сможет покрыть свои издержки и не сумеет выжить.
15. «Туземцы, — рассказывает Форстер, — сообщили нам, что они собирают растущую на камнях ядовитую траву, смешивают ее с какими-то ракушками и бросают в море, как только увидят стаю рыбы».

12 - 15 баллов – высокий уровень, 8-11 баллов – средний, 4 -7 – низкий.

Творческая работа по теме «Типы информации в тексте. Комментарий к проблеме»

Написать комментарий.

- (1) Владимир Солоухин в одном из стихотворений высказывает мысль, что того, кто несёт в руках цветы, можно не опасаться, ибо человек с цветами в руках зла совершить не может.
- (2) Думается, то же можно сказать и о человеке, несущем в руках томик Пушкина или Чехова.
- (3) Ибо человек, читающий такие книги, есть человек разумный, человек нравственный.
- (4) Известны слова Горького: «Любите книгу - источник знания». (5) К этому следовало бы добавить, что хорошая книга - это и средство воспитания чувств, духовного возвышения личности,

это мир человеческих переживаний. (6)А кроме того, книга приобщает к красоте родной речи. (7)В России литературно-просветительские традиции всегда были сильны. (8)Иван Сытин, крестьянский сын, который основал во второй половине XIX века издательство в Москве, многие книги продавал по очень низкой цене, может быть, себе в убыток, чтобы они были доступны народу. (9)А благодаря издателю Павленкову в начале XX века появилось две тысячи бесплатных деревенских библиотек.

(10)В целом мы были и, хочется надеяться, остаёмся более начитанным народом, чем многие другие. (11)И всё-таки всё чаще задаёшь себе вопрос: «А будут ли наши дети читать Пушкина?»

(12)Хотя книжный прилавок стал неизмеримо богаче и разнообразнее, круг нашего чтения, как показывают социологические исследования, заметно изменился. (13)Пользуются спросом специальная литература и книги, содержащие разного рода практические советы. (14)Что же касается «художественной» литературы, то развлекательное чтение: детективы, приключения, «семейные» романы — явно потеснило всё прочее. (15)«Спрос определяет предложение», - разводят руками издатели.

(16)Да, современному человеку, озабоченному материальными и прочими проблемами, не до серьёзного чтения. (17)Читает он преимущественно в транспорте, по дороге на работу и с работы.

(18)А что можно читать в автобусной сутолоке? (19)Желание отвлечься, снять нервное напряжение заставляет предпочесть лёгкое чтение, не требующее размышлений и глубокого проникновения в текст.

(20)Мощными конкурентами книги стали кино и телевидение. (21)Кинорежиссёр Ролан Быков вспоминал о встрече с кинозрителями, на которой одна женщина хвалила кинематограф за выпуск фильма «Война и мир». (22)Она расценила это как великую заботу о наших детях, которым просто не прочитать четыре толстенных тома. (23)А теперь они пойдут в кино и всё увидят. (24)«В зале смеялись, - говорил Быков, - но это было давно».

(25)Чем опасна замена книги фильмом? (26)Дело не только в том, что литературные шедевры не всегда превращаются в шедевры кинематографические. (27)В отличие от других видов искусства, литература требует не чувственного, а интеллектуального постижения. (28)Читатель создаёт образы героев, проникает в подтекст произведения работой мысли. (29)Превращение телевидения в основной канал информации, как утверждают психологи, свидетельствует о том, что мы переходим на образно-подсознательное восприятие в ущерб рациональному. (30)Ещё в XVIII веке французский философ Дидро говорил: «Кто мало читает, тот перестаёт мыслить».

(31)Вопрос «Будут ли наши дети читать Пушкина?» символичен: в нём звучит беспокойство о нашем будущем. (32)Ведь оно зависит от нравственного облика, духовного мира тех, кто сегодня сидит за школьной партой или в университетской аудитории. (33)Им определять судьбу нашей цивилизации в XXI веке.

(34)Так сделаем же всё, чтобы наши дети читали Пушкина! (По Н. Лебедеву)

Сведения об авторе: Лебедев Николай Игоревич (родился в 1966 г.) - режиссёр, сценарист. Лауреат Государственной премии РФ. Член Союза кинематографистов России, академик Российской Академии киноискусств «Ника».

Основные проблемы:

1. Роль чтения в формировании положительных нравственных качеств человека (Связана ли нравственность человека с его стремлением к чтению?)
2. Чтение и сохранение культурных традиций России (Будут ли следующие поколения читать Пушкина?)
3. Проблема вытеснения художественной литературы другими видами искусства (К чему ведёт снижение роли художественной литературы в обществе?)

Позиция автора по выделенным проблемам:

1. Хорошая книга - не только «источник знания», но и средство нравственного воспитания и развития человека.
2. Россияне всегда были читающим народом, но сейчас культура чтения под угрозой.

3. Вытеснение литературы кинофильмами и телепередачами опасно тем, что ведёт к ослаблению способности осмысливать информацию, заложенную в художественном произведении, способности сопереживать.

Творческая работа по теме «Аргументация собственной позиции»

Написать сочинение.

(1)Стоял сентябрь. (2)Мы уже десятый день на этом сталинградском заводе. (3)Десятый день немцы бомбят город. (4)Бомбят - значит, там ещё наши. (5)Значит, идут бои. (6)Значит, есть фронт. (7)Это лучше, чем в июле, когда мы отступали... (8)Игорь часто спорит с Георгием Акимовичем:

(9)- Не умеем мы воевать.

(10)- А что такое уметь, Георгий Акимович?

(11)- Уметь? (12)От Берлина до Волги дойти - вот что значит уметь.

(13) - Отойти от границы до Волги тоже надо уметь.

(14)Георгий Акимович смеётся мелким сухим смешком. (15)Игорь начинает злиться.

(16)- Мы будем воевать до последней капли крови. (17)Русские всегда так воюют. (18)Но шансову нас всё-таки мало. (19)Нас сможет спасти только чудо. (20)Иначе нас задавят. (21)Задавят организованностью и танками.(22)Чудо?..

(23)Недавно ночью шли мимо солдаты. (24)Я дежурил у телефона и вышел покурить. (25)Они шли и пели, тихо, вполголоса. (26)Я даже не видел их, я только слышал их шаги по асфальту и тихую, немного даже грустную песню про Днепр и журавлей. (27)Я подошёл. (28)Бойцы расположились на отдых вдоль дороги, на примятой траве, под акациями. (29)Мигали огонькамицигарок. (30)И чей-то молодой, негромкий голос доносился откуда-то из-под деревьев:

(31)- Нет, Вась... (32)Ты уж не говори. (33)Лучше нашей нигде не сыщешь. (34)Ей-Богу... (35)Как масло земля - жирная, настоящая. –

(36)Он даже причмокнул как-то по-особенному. - (37)А хлеб взойдёт - с головой закроет...(38)А город пылал, и красные отсветы прыгали по стенам цехов, и где-то совсем недалекотрещали автоматы то чаще, то реже, и взлетали ракеты, и впереди неизвестность и почти неминуемая смерть.

(39)Я так и не увидел того, кто это сказал. (40)Кто-то крикнул: «Приготовиться к движению!»

(41)Все зашевелились, загремели котелками. (42)И пошли. (43)Пошли медленным, тяжёлым шагом. (44)Пошли к тому неизвестному месту, которое на карте их командира отмечено, должно быть, красным крестиком.

(45)Я долго стоял ещё и прислушивался к удалявшимся и затихшим потом совсем шагам солдат.

(46)Есть детали, которые запоминаются на всю жизнь. (47)И не только запоминаются.

(48)Маленькие, как будто незначительные, они проникают в тебя, начинают прорастать, вырастают во что-то большое, значительное, вбирают в себя всю сущность происходящего, становятся символом. (49)И вот в песне той, в тех простых словах о земле, жирной, как масло, о хлебах, с головой закрывающих тебя, было что-то... (50)Я даже не знаю, как это назвать.

(51)Толстой называл это «скрытой теплотой [...]». (52)Возможно, это и есть то чудо, которого так ждём мы все, чудо более сильное, чем немецкая организованность и танки с чёрными крестами...

(По В. Некрасову)

Сведения об авторе:

Некрасов Виктор Платонович (1911-1987) - прозаик, участник Великой Отечественной войны, в своих произведениях правдиво отразил фронтовые будни.

1. Проблема любви к родине (Что такое патриотизм? Что помогает победить в войне?)
2. Проблема истинных ценностей на войне (Каково значение простых человеческих ценностей на

войне?)

3. Проблема национального характера (В чём сила национального характера?) Позиция автора по выделенным проблемам:

1. Патриотизм - любовь к Родине - наиважнейшее на войне чувство, без которого невозможна победа; именно любовь к Родине является залогом победы на войне.
2. На войне простые человеческие ценности приобретают особое значение; земля, которую защищали русские бойцы, и являлась для них непреходящей ценностью.
3. Сила национального характера заключается в патриотизме - в искренней любви людей к своей Родине, к родной земле.

Тестирование по теме «Изобразительно-выразительные средства»

Определите фигуры речи.

1. Зачем,
Когда придет пора,
Мы гоним детство со двора? Зачем стараемся скорей
Перешагнуть ступени дней?
А. Риторический вопрос. В. Асиндетон,
Б. Риторическое обращение, Г. Полисиндетон.
2. Ступеньки вверх, ступеньки вниз — кружится голова. А. Антитеза. В. Анафора.
Б. Эпифора. Г. Риторическое восклицание.
3. С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам (Ф. Тютчев)
А. Антитеза. В. Синекдоха.
Б. Инверсия. Г. Анафора.
4. И скучно, и грустно,
И некому руку подать (М. Лермонтов)
А. Градация. В. Умолчание. Б. Полисиндетон. Г. Эпифора.
5. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные
комнаты (А. Чехов)
А. Антитеза. В. Умолчание,
Б. Градация. Г. Эпифора.
6. Уж вечер... облаков померкнули края, Последний луч зари на башнях умирает; Последняя в
реке блестящая струя
С потухшим небом угасает (М. Лермонтов)
А. Эпифора. В. Эллипсис.
Б. Антитеза. Г. Анафора.
7. Ах, кабы на цветы не морозы, И зимой бы цветы расцвели;
Ох, как бы на меня не кручина, Ни о чем-то бы я не тужила.
А. Эпифора. В. Инверсия.
Б. Анафора. Г. Параллелизм.
- Назовите тропы
1. Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами. (А. Фет)
А. Метонимия. В. Эпитет.
Б. Олицетворение. Г. Перифраза.
 2. Еще бокалов жажда просит

Залить горячий жир котлет..... (А. Пушкин)

А. Метонимия. В. Литота.

Б. Гипербола. Г. Эпитет.

3. Редкая птица долетит до середины Днепра. (Н. Гоголь)

А. Литота. В. Гипербола.

Б. Перифраза. Г. Метонимия.

4. Невольник чести. (М. Лермонтов)

А. Олицетворение. В. Аллегория. Б. Перифраза. Г. Эпитет.

5. Орлу подобно он летаетИ, не спросясь ни у кого, Как Дездемона, избирает Кумир для сердца своего.

(А. Пушкин)

А. Антитеза. В. Литота.

Б. Метонимия. Г. Сравнение.

6. Синий туман. Снеговое раздолье,

Тонкий лимонный лунный свет.

(С. Есенин)

А. Олицетворение. В. Аллегория. Б. Метонимия. Г. Эпитет.

7. Мальчик с пальчик.

А. Гипербола. В. Сравнение.

Б. Литота. Г. Олицетворение.

12 - 14 баллов – высокий уровень, 9 -11 баллов – средний, 5 -8 – низкий.

Творческая работа по теме «Текст как речевой продукт»

Написать сочинение – рассуждение.

(1)Для одних лес - это всего лишь деревья и дрова. (2)Если нет грибов или ягод - в лесу им скучно.

(3)Для других лес- это мир, полный тайн, красоты, мир, где человека покидают болячки телесные, душевные, где понятие «радость жизни» вдруг становится почти осязаемым.

(4)Люди по-разному выражают свои чувства ко всему, что мы называем природой. (5)У одних выражение этого чувства буднично-грубоватое: «Красотища-то!» (6)Другие в эти минуты боятся обронить слово. (7)И есть люди, душевный инструмент которых особо чутко воспринимает нахлынувшие чувства и исторгает их позже так, что дрогнут струны другой души. (8)В русской литературе, живописи и музыке можно назвать много имён творцов, обладавших этим великим даром: Чайковский, Левитан, Фет, Тютчев, Бунин. Есенин, Пришвин, Паустовский.

(9)Лев Толстой говорил: «Счастье - это быть с природой, видеть её, говорить с ней». (10)Если это так, то как же сделать человека счастливым, сознавая при этом, что в понимание счастья входит многое другое? (11)Чувство природы врождённое. (12)И есть оно у каждого человека. (13)Но чувство это спит. (14)Кто разбудит его в раннем детстве? (15)Сможет ли это сделать школьный учебник? (16)Вряд ли. (17)Но может это сделать умный, чуткий учитель. (18) Этим учителем неожиданно может стать кто угодно - отец, мать (у Горького - бабушка), сельский пастух, охотник, всякий, кто сам был кем-то разбужен. (19)Сильным толчком может стать хорошая, вовремя прочитанная книжка. (20)Когда мне было лет десять, чья-то заботливая рука подложила мне томик Сетон-Томпсона «Животные-герои». (21)Я считаю её своим «будильником».

(22)Благодарность за «пробуждение» я должен сказать и матери, с которой ходил за грибами, и

отцу, с которым заготавливал дрова. (23)С благодарностью вспоминаю речку, на которой мы ребяташками пропадали с утра до ночи. (24)От других людей знаю, что для них «будильником» чувства природы были месяц, проведённый летом в деревне, прогулка в лес с человеком, который «на всё открыл глаза», первое путешествие с рюкзаком, с ночёвкой в лесу... (25)Нет нужды перечислять всё, что может разбудить в человеческом детстве интерес и благоговейное отношение к великому таинству жизни. (26)Конечно, нужны и учебники. (27)Вырастая, человек умом постигать должен, как сложно всё в живом мире переплетено, взаимосвязано, как этот мир прочен и вместе с тем уязвим, как всё в нашей жизни зависит от богатства земли, от здоровья живой природы. (28)Эта школа должна обязательно быть.

(29)И всё-таки в начале всего стоит Любовь. (30)Вовремя разбуженная, познание мира она делает интересным и увлекательным. (31)С нею человек обретает и некую точку опоры, важную точку отсчёта всех ценностей жизни. (32)Любовь ко всему, что зеленеет, дышит, издаёт звуки, сверкает красками,- и есть любовь, по мысли яснополянского мудреца, приближающая человека к счастью. (По В. Пескову)

Сведения об авторе:

Песков Василий Михайлович (родился в 1930 г.) - писатель, журналист, автор документальных очерков, описывающих жизнь советских людей, живущих в разных уголках нашей Родины, а также русскую природу, лауреат Ленинской премии 1964 года.

Основные проблемы:

1. Пробуждение чувства природы у человека (Кто может разбудить чувство природы? Что влияет на пробуждение чувства природы?)
2. Предназначение чувства природы (Зачем человеку чувство природы?)
3. Проблема выражения человеком своих чувств к природе (Как люди выражают свои чувства к природе?)

Позиция автора по выделенным проблемам:

1. Чувство природы, в основе которого лежит любовь человека к жизни, врождённое, но его надобно разбудить, и у каждого человека будет свой «будильник»: родители, хорошая книга, первый поход или что-то другое.
2. Чувство природы помогает человеку быть счастливым, с ним человек обретает важную точку отсчёта всех ценностей жизни.
3. Люди по-разному выражают свои чувства к природе: от скупых реплик до высокого полёта души, выраженного в произведениях искусства.