

МУНИЦИПАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ЗАКИРА СУЛТАНОВА
С. МАЛАЯ ПУРГА МАЛОПУРГАНСКОГО РАЙОНА УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы

Протокол № 1

« 29 » 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ СОШ №1
имени Героя Советского Союза
Закира Султанова с. Малая Пурга
Л.Я. Давыдовская

Приказ № 150

« 29 » 08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Театральное искусство»

Возраст детей 7-8 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Шабалина Елена Ивановна,
исполнит. дополнительного образования,
учитель начальных классов

с. Малая Пурга
2022 г.

Пояснительная записка

Что такое театр? Это лучшее по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребёнка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

При написании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» были рассмотрены:

образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для обучающихся в возрасте от 11 до 19 лет. (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга - 2009 г.»),

дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013»),

дополнительная образовательная программа «Театр и Дети», рекомендуемая для детей 7-15 лет (Потапова В.А. «Щелкино, 2016»).

Программа дополнительного образования соответствует Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.; порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196);

Постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

Приказу № 427 от 05.04.2021 «О внесении изменений в приказ от 20 марта 2018 г. № 281 «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей УР» и иных нормативных правовых документов, Уставу МОО СОШ №1 имени Героя Советского Союза Закира Султанова с.Малая Пурга.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы: базовая.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся посредством театрального искусства качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях.

Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, обучающийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Педагогическая целесообразность

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации окружающей среде, позитивному самоопределению.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Организационные условия реализации программы

Программа предназначена для обучающихся 7-8 лет.

Принимаются все желающие.

Наполняемость учебной группы – от 14 до 18 обучающихся.

Ожидаемое количество учащихся – от 14 до 18 человек.

Режим занятий:

Программа курса рассчитана на 36 учебных часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия – 40 минут.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Беседы, лекции, ролевые игры, круглый стол, тестирование, проектирование, индивидуальные, групповые творческие задания, этюды, выступления, репетиции, показы.

Возможно дистанционное обучение по некоторым разделам программы по всем годам обучения.

Педагогические технологии.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся.

Используемые в работе педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему.

Коллективно-творческое дело как нельзя лучше способствует осуществлению как личностного, так и коллективного развития учащихся посредством тренингов, этюдов, репетиций, постановок, подготовки и проведения мероприятий.

Игровые технологии. Игра является самым древним приёмом обучения. Игровые формы обучения на уроке - эффективная организация взаимодействия педагога и детей, продуктивная форма их обучения с элементами соревнования, неподдельного интереса. Игра - творчество, игра - труд. В процессе игры у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Именно в игре можно выявить и развивать актерские и лидерские качества каждого учащегося.

Цель: формирование базовых компетенций в области театрального искусства.

Задачи:

- дать основы театрального искусства;
- сформировать навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, мастерства;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;
- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.
- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство;
- воспитывать социальную активность личности учащегося.

Учебный план

№	Разделы программы и темы	Количество часов	
---	--------------------------	------------------	--

	занятий	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство.	1	0.5	05	
2.	Кукольный театр.	5	1	4	Инсценировка
3.	Театр рук	5	1	4	Театральная композиция
4.	Актерское мастерство	6	2	4	Показ
5.	Сценическое движение.	3	-	3	Творческий этюд
6.	Сценическая речь	3	-	3	Выступление
7.	Работа над спектаклем	7	1	6	Выступления
8.	Грим.	2	1	1	Творческое задание
9	Проектная деятельность	3	1	2	Написание проекта, защита
10	Итоговое занятие	1	-	1	
	ИТОГО:	36	7,5	28,5	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Разрешите представиться».

Теория: цели и задачи обучения. Знакомство с театром как

видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. Кукольный театр.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол.

Практика: навыки кукловождения. Изготовление декораций. Инсценировки.

3. Театр рук.

Теория: история возникновения театра рук.

Практика: пластика рук. Театральные композиции.

4. Актерская грамота.

Теория: знакомство с системой К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

«Если бы»...

Актер и его роли.

«Предлагаемые обстоятельства»

Бессловесные и словесные действия.

«Фантазия и воображение».

«Сценическая память».

Этюды. Миниатюры.

5. Сценическое движение.

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: *разминка* плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Сценическая речь

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием.

7. Работа над спектаклем

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: Чтение и обсуждение спектакля, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции.

8. Грим.

Теория: отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Сказочный грим. Старческий грим.

9. Проектная деятельность

Теория: Обоснование выбора темы, определение цели, задач, результата проекта. Нахождение материала для проекта. Работа с интернет ресурсами. **Практика:** написание проекта.

10. Итоговое занятие. Выступление. Итоговый срез.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.
- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности;
- иметь мотивацию к творческой самореализации;
- проявление инициативы;
- коммуникативные навыки;
- умение соблюдать правила игры, договариваться друг с другом в небольших группах;
- активность;
- задания доводит до конца.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- сотрудничество с педагогом;
- проявляет взаимоуважение, взаимопомощь;
- уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;
- иметь первоначальные умения самоконтроля;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- работать в группе,
- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Предметные результаты:

Будут знать:

- основные понятия о театре, как о виде искусства;
- историю возникновения кукольного театра и театра рук.
- навыки создания художественного образа;
- как использовать актерское мастерство;
- первичные навыки сценического движения;
- первичные навыки сценической речи;
- первичные навыки работы над ролью;
- навыки создания художественного образа с помощью грима;
- навыки написания проекта.

Будут уметь:

- навыки кукловождения;
- использовать пластику рук в театральных композициях;
- работать с воображаемыми предметами;
- без стеснения выступать на сцене перед публикой;
- владеть основами акробатики;

- пользоваться правильной техникой дыхания и речевого аппарата;
- работать над ролью: находить «зерно образа»;
- накладывать сказочный и старческий грим;
- создавать эскизы театрального грима для своего персонажа;
 - читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- навыки написания творческого проекта.

Календарный учебный график.

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	01-04	У, ВА
		2	05-11	У
		3	12-18	У
		4	19-25	У
		5	26-02	У
	Октябрь	6	03-09	У
		7	10-16	У
		8	17-23	У
		9	24-30	У
	ноябрь	10	31-06	У
		11	7-13	У
		12	14-20	У
		13	21-27	У
		14	28-04	У
	декабрь	15	05-11	У
		16	12-18	У
		17	19-25	У
		18	26-31	У, ПА
2 полугодие	Январь	19	09-15	У
		20	16-22	У
		21	23-29	У
	Февраль	22	30-05	У
		23	06-12	У
		24	13-19	У
		25	20-26	У
	Март	26	27-05	У
		27	06-12	У
		28	13-19	У
		29	20-26	У
		30	27-02	У
	Апрель	31	03-09	У
		32	10-16	У
		33	17-23	У
		34	24-30	У
Май	35	08-14	У	
	36	15-21	У, ИА	
	Всего учебных недель			36
	Всего часов по программе			36
	Дата учебного года			01.09.2022 г.

Условные обозначения:

У – учебная неделя

П – праздничная неделя

ВА – входная аттестация

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МОУ СОШ №1 имени Героя Советского Союза Закира Султанова с.Малая Пурга в 4 кабинете.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие задания, соревнования, конкурсы, экзаменационные показы, выступления.

Для реализации данной программы необходимы определенные условия работы: педагог дополнительного образования, возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, театрального грима, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики, сценическая бутафория.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Цель - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения (месяц)	Ожидаемый результат
----------	-------------	--------	--------------------------------	------------------------

1.	Участие в мероприятии, посвященное Дню матери	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к женскому полу (маме)	Октябрь	Доброжелательное отношение к маме
2.	Участие в мероприятии «Новый год»	Развитие творческих способностей,, сохранение праздников.	декабрь	Развитие творческих способностей
		Приобретение опыта выступления на сцене		Приобретение опыта выступления на сцене
3.	Участие в мероприятиях посвященных Дню Защитника Отечества 23 февраля и 8 марта – концертная программа. Веселые старты.	Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, бережного отношения к памяти прошлого. Формирование и пропаганда здорового образа жизни.	Февраль, март	Чувства уважения к традициям нашей страны. Занятие спортом.
4.	Участие в мероприятии, Посвященного Дню Победы 9 мая – изготовление открыток, выступления с театральной постановкой.	воспитание чувства патриотизма, уважения к ветеранам	май	Воспитание чувства патриотизм, уважения к ветеранам

6.	Участие в конкурсах	Развивать	В течение	Развитие
	различного уровня	творческие способности, личностный рост	года	творческих способностей, личностный рост

Контрольно-измерительные материалы

Вводный контроль

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
2.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)	а) музыка, изоб. искусство б) литература, актерское маст. в) математика

Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка...».
2. Изобрази любое животное.
3. Изобразить любой предмет.
4. Прочитай любое стихотворение.

Входная диагностика

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных. По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Промежуточный контроль

1. История возникновения кукольного театра и театра пластики рук.

Вопрос	Варианты ответов
Что такое вертеп?	а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм игрушка-вертушка
Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падути
Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо
Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России физкультура актерское мастерство сценическое действие окружающий мир
Как называли первых актеров на Руси?	а) шуты б) балагуры в) скоморохи
Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

Тестовые задания

1. *Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:*

- А) Древнего Египта.
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2. *Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?*

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.
- В) Незнайка.

3. *Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?*

- А) Сергей Владимирович Образцов.
- Б) Сергей Владимирович Михалков.
- В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. *Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?*

- А) Балет.
- Б) Опера.
- В) Цирк.

5. *Как называется реклама спектакля?*

- А) Объявление.
- Б) Афиша.
- В) Плакат.

6. *Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?*

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.

7. *Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:*

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Практические задания.

1. Показ этюда на «память физических действий».
2. Выполнение творческого задания «я в предлагаемых обстоятельствах...»
3. Чтение стихотворения перед группой.
4. Показать 3 акробатических элемента.
5. Показать сценическое падение.
6. Провести в парах артикуляционную гимнастику.
7. Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова:

«Лев и Лисица»

Лиса, не видя сроду Льва,
С ним встретишься, со страстей осталась чуть
жива.
Вот, несколько спустя, опять ей Лев
попался,
Но уж не так ей страшен показался. А
третий раз потом
Лиса и в разговор пустилася со

«Чиж и Голубь»

Чижа захлопнула злодейка-
западня:
Бедняжка в ней и рвался и
метался,
А Голубь молодой над ним же
издевался.
«Не стыдно ль, – говорит, – средь
бела дня

<p>Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p>Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.</p>
<p>«Водопад и Ручей» Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своей): «Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смиренно прожурчал Ручей.</p>	<p>«Крестьянин и Лисица» Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и вхоле; В дорогу ль – с нею ты, и часто снею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». – «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».</p>

Льва Николаевича Толстого:

<p>«Волк и Журавль» Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу». Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит:</p>	<p>«Ворон и Лисица» Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: – Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что</p>
--	---

<p>«Давай же награду».</p> <p>Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»»</p>	<p>было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит: – Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.</p>
<p style="text-align: center;">«Два товарища»</p> <p>Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел. Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?» «А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».</p>	<p style="text-align: center;">«Комар и Лев»</p> <p>Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы нетак! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».</p>
<p style="text-align: center;">«Дележ наследства»</p> <p>У одного отца было два сына. Он сказал им: - Умру - разделите всё пополам. Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них: - Как вам отец велел делиться?Они сказали: - Он велел делить всё пополам. Сосед сказал: - Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и</p>	<p style="text-align: center;">«Дойная корова»</p> <p>У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей большемолока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока. Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.</p>

пополам разрежьте всю скотину. Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.	
---	--

Итоговый контроль

1. Накладывание грима учащимися друг другу (сказочный грим и старческий грим).
2. Показ спектакля для родителей с участием всех учащихся.

Методическое обеспечение программы

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие.	Разработка программы на 1 учебный год, видеофильмы.	Ноутбук, проектор, экран.
2	Театр кукол	Видеопрезентация. Подбор заданий к разделу . Наглядное пособие.	Ноутбук, проектор, экран. Куклы, ширма.
3	Актерская грамота.	Разработки творческих заданий, актерских упражнений, этюдов.	Стол, стулья, декорации. репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес. Костюмы.
4	Проектная деятельность	Листы бумаги, ручки, карандаши	Ноутбук, интернет.
5	Сценическая речь. Художественное чтение. Речевой аппарат.	Раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;	репетиционный (зрительный) зал, сцена.
6	Сценическое движение.	методические пособия по сценическим этюдам, по сценическому движению. Видео.	Ноутбук, проектор, экран, зал, сцена, маты.

7	Работа над спектаклем. Подготовка к конкурсам.	Пьесы зарубежных авторов. Разработка сценария. Видеоспектакли.	Ноутбук, проектор, экран, костюмы, декорации, репетиционный (зрительный) зал, сцена, занавес, звуковое оборудование и фонотека.
8	Грим.	Методическое пособие по теме «Театральный грим». Видеопрезентация. Фотографии.	Ноутбук, проектор, экран, грим, зеркала, лампы, театральный грим, костюмы, необходимый реквизит.
9	Итоговое занятие	Разработка упражнений.	

Литература

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
2. Гиппиус,С.В.Гимнастика чувств.-М.-Л.,1967.
3. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие[Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
4. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения кспектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
5. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния //Вопросы психологии, 1993,№5.
6. Станиславский,К. С. Работа актёра над собой [Текст] /К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001. 8.Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] / Б.Е. Захава. –М .,1973г.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
11. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г.Шароев – М., 1992 г.
- 12.Образовательная программа дополнительного образования детей отделения «Театральное творчество» «основы сценического искусства» для учащихся в возрасте от 11 до 19 лет (Грибанова Наталья Валентиновна «Калуга, 2009 г.).
- 13.Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
- 14.Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).